ENTREVISTA A WILMAR VALDERRAMA

JMA: En esta oportunidad que se nos presenta de conocerlo a usted, en este diplomado nivel avanzado

JMA: ¿Cuál es su percepción del proceso formativo a los maestros asistentes al diplomado?

WV: Me parece que todos han estado en una unidad, aunque hay una diversidad de contextos, todos ellos han podido trabajar para poder construir algo bonito.

JMA: ¿De quéé manera en su opinión, influyen la partitura y el registro notacional dentro de los contextos de la música tradicional, usted cree que aporta u obstaculiza dentro de los resultados?

WV: Yo creo que aporta en el sentido de que lleva el registro de la música que estáá siendo acompañada, sin embargo, con lo que ve uno, normalmente en la partitura no estáá todo, sin embargo, es una buena oportunidad para tener el registro de la música y como se debe hacer.

JMA: ¿Qué opina acerca de ejercitar el cuerpo y la voz como estrategia de apropiación de conocimientos y elementos musicales antes de ir a un instrumento musical, lo cree conveniente, lo hace o no lo hace?

WV: Por su puesto, de hecho, es una de las cosas que me parecen la base para el instrumento que está interviniendo, es propicio para la exposición de la voz, para mejorar técnicas, la exposición de la voz es ideal para abordar el instrumento, porque se pueden trabajar cosas básicas como la respiración, pero la respiración es uno de los puntos más puntuales que pueden llegar a obstaculizar si no se sabe manejar.

JMA: ¿Usted cómo ve el futuro de estos talleres o diplomados, usted cree que estos procesos se terminan aquíí o esto sigue a un siguiente nivel, usted cree que esto sigue favoreciendo a los docentes o a otras personas que conozcan este diplomado?

WV: Específicamente, no se… Sin embargo reconozco la importancia de que se repita, las capacitaciones por donde se puedan evaluar los procesos de formación de las bandas, para evaluar los procesos de los docentes que están como directores de estas escuelas, de colegios, o directores de músicas tradicionales, por eso creo importante que se siga con esto. Más de lo particular, el objetivo de esto, es que comience esa integración de músicas tradicionales con los formatos de músicas sinfónicas, se me hace que es lo importante, poder llegar a ese diálogo, poder llegar a esa compresión de los dos puntos de vista, como a través de esto, y de la diversidad de estos dos aspectos podamos sacar provecho de esta labor

JMA: Desde su punto de vista, ¿de pronto le sugeriría algo al diplomado?

WV: Por la visión que tiene el diplomado inicialmente, creo que, digamos que no vale la recomendación ya todo está diseñado, es particular en el tiempo, obviamente creo que desde otras áreas si se podría aportar también, se podría aportar desde esa parte de otras áreas.